



VALLE EDEN

Extendido entre Sierra Tambores y las estribaciones del Rincón de Salvañach, en el Departamento de Tacuarembó, en una sucesión maravillosa de llanura, hondonías, y cerros. Abstraído en su propia amplitud — donde apenas entró la rueda — se cruza por caminos de herradura, y se cambian en voz alta saluciones breves con los contados viandantes que lo atraviesan. — (Foto R. y J. Caruso).



"Taio", ganador de la Serie Handicap menor corrida el día de la apertura. Timonel Adolfo Fulgueral.



Aspecto elocuente de la regata para la clase U.



Una prueba en pleno desarrollo.



"Ventarrón", de las más populares naves.



Rumbo hacia la partida, a pocos metros de la boca de la bahía del Puerto del Buceo.

BRILLANTE TEMPORADA DE YACHTING

DESDE el auge primaveral y hasta mediados de otoño, son intensas las actividades del yachting. Por lo tanto, estamos en pleno desarrollo de la temporada, tal vez en sus momentos de culminación. Además de las reuniones familiares y del solaz que significan las jornadas, nuestra costa aparece realmente embellecida por la variedad de típicas velas, ofreciendo verdaderos cuadros de color, movimiento agradable y, aún, armonía de líneas.

Constituyen expresiones de energía y, a veces, de inquietud, las lonas que corren impulsadas por el viento, destacando también la destreza y el arrojo de quienes conducen las sencillas y cómodas embarcaciones.

Un curioso afán revelan los adictos a esta rama deportiva. En apariencia, sus propósitos de competencia no son mayormente profundos; al contrario: dan sensación de que les falta el ahínco de otros ambientes deportivos. Sin embargo, en las situaciones propicias, ¡hay que ver cómo exaltan sus sentimientos de superación!

Toda esa calma que sugieren los velámenes tendidos en la brisa, la propia serenidad con que las quillas rielan el estuario, el carácter placentero de cada etapa, no son más que dulces detalles para disimular la enorme ansiedad de los pilotos, sus lógicos anhelos de aventajarse, no con la fatua aspiración de ser el vencedor, sino con el hondo fervor de arribar triunfante a la meta para certificar los adelantos

técnicos, ya sean éstos en cuanto a dirección, a habilidad para encauzar los recorridos, como para dejar bien sentada tal o cual innovación en los yates. Complace, por otra parte, apreciar la arrogancia de muchos de ellos. Y es también halagador advertir ese deleite particular de quienes los tripulan. En las luchas que sostienen surgen preocupaciones y aspectos que prestigian y dan mejor fisonomía a las pruebas, ya que el esfuerzo orientado, y bajo el contralor que imponen las mismas porfías, determina el progreso, o, por lo menos, obliga a mantener ritmo elegante en conducir o alistar las embarcaciones.

Existe, también, la satisfacción del paseo. Ese agrado de partir, dejar el remanso de la bahía, aventurarse en aguas lejanas. Por eso, a las múltiples y plausibles alternativas que brinda el yachting, se agrega la alegría del recreo que emana de esa marcha a volunad, que los felices poseedores de buenos barquitos despliegan en sus horas de asueto.

Hace pocos días, desde Río de Janeiro, llegó el "Vendaval", una hermosa nave a vela, dirigida por el Dr. J. C. Pimentel Duarte, acompañado de una cordial tripulación, entre la que vino un estimado colega: el Sr. Diocesano Ferreira Gomes, del diario carioca "Correio da Manhã".

Amigos de la costa, las instituciones de yachting suelen tener estos huéspedes, tan afectuosos, leales intérpretes de la confraternidad.

El Yacht Club Uruguayo, que viene auspiciando continuas manifestaciones de camaradería, recibió al "Vendaval" con el júbilo que la proeza de éste inspiraba.

En el plan alentador de la entidad del Buceo — pródigo en jornadas semanales e inclinado a lindas excursiones de turismo por las espléndidas zonas de nuestra costa y aún por los ríos y lagunas propicias — resaltó el acontecimiento del arribo del "Vendaval", el remanso de las aguas abrigadas por la Isla del Mono y las ensenadas.

Ulises BADANO.



Un agitado final de juniors, prueba ganada por el señor A. Carluccio, con el U. 25.

Nº 97

OBRAS MAESTRAS

O.K.

DESCANSO

JUAN M. BLANES



"Vendaval", la embarcación brasileña, que piloteada por el doctor J. C. Pimentel Duarte hizo la travesía Río de Janeiro-Puerto del Buceo.



El "Toia" con F. Guinovart, al lado el "Guarani", con O. Iler.



"Tabu", timoneado por el Sr. E. Regusci, se adjudicó una de las regatas más importantes de la temporada al superar al "Ufa", "Altair", "Ona" y otros rivales. Fueron también tripulantes los señores Héctor Goldie y Nelson Soriano.



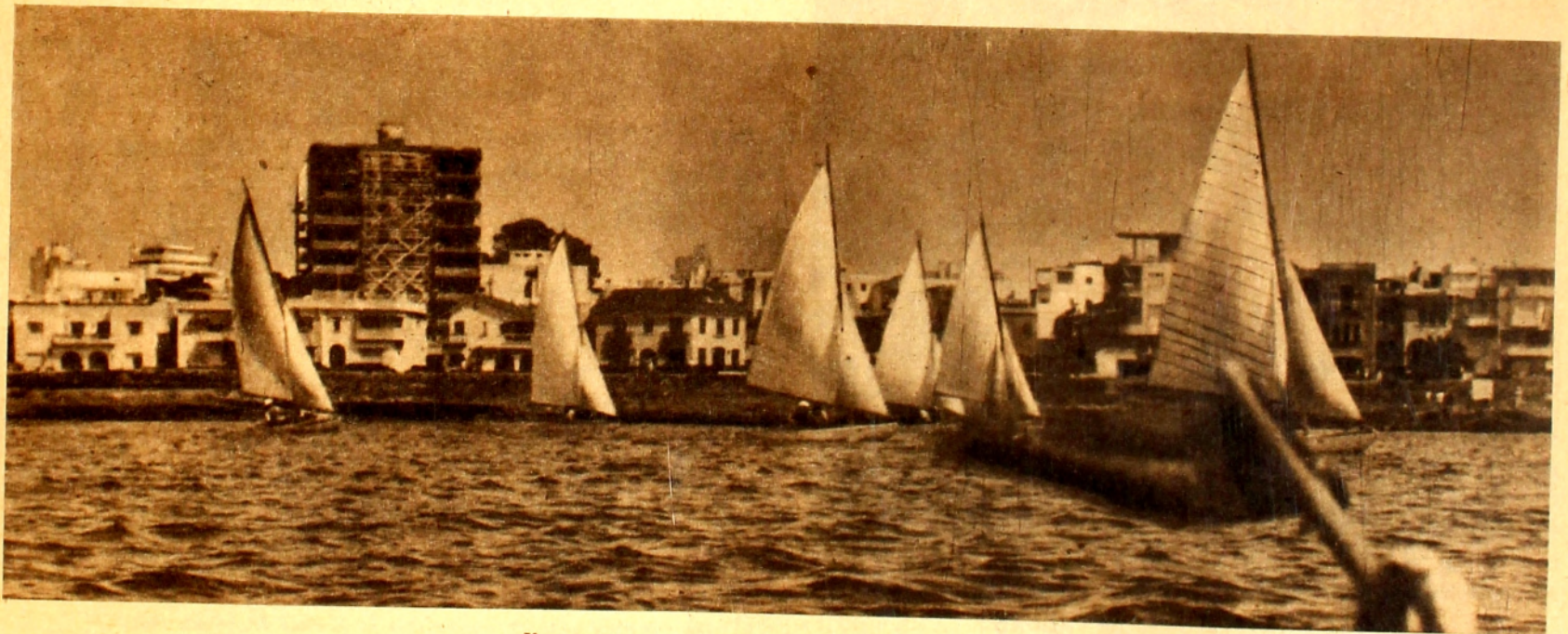
Punta Roja y Ufa.



El "Bamboleo", también prestigiosa barca.



En la partida.



Una partida en la playa de la Estacada junto al Nautilus.



El paso, con su pequeño puerto, desde donde se realiza el cruce del Río Rosario con lanchas de motor y balsa.



Puerto de carga en Boca del Rosario.



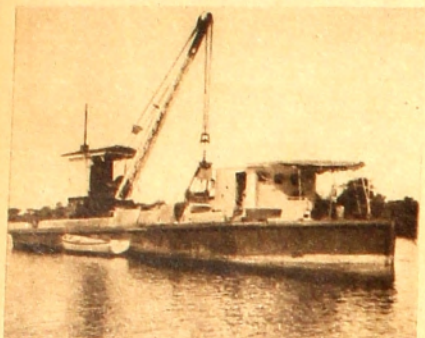
Tipo de casa para empleados de la empresa Ferro, creadora de esta población industrial en Boca del Rosario.



Boca del Rosario, en el Departamento de Colonia.

BOCA DEL ROSARIO

(Departamento de Colonia)



La draga-grúa "U.J.8", del M. O. P., trabajando en el canal hacia Puerto Concordia.

LA costa Norte del Río de la Plata, en la banda oriental, es una sucesión de arenales y médanos que constituyen una de las riquezas naturales al procurar material de calidad para las construcciones. El aspecto geográfico es, además, de gran belleza, habiéndose fundado núcleos industriales que han dado lugar a la formación de poblaciones que, como Boca del Rosario, a la que se refiere esta nota, se desta-

can como una comunidad bien provista de servicios públicos, a lo que en forma extraordinaria contribuyó la empresa arenera que explota aquellas riquezas.

Situada Boca del Rosario en la confluencia del río de su nombre con el de la Plata, e inmediata a la carretera, puede significar lo estratégico de su ubicación el que se convierta en uno de los puertos de yates, lo que le procurará mayor animación social, y riqueza turística. La draga-grúa "U-J-8", del Ministerio de Obras Públicas, trabaja en estos momentos para habilitar el acceso del río Rosario y hacerlo apto a la navegación de pequeños veleros y embarcaciones motorizadas, para que pueda alcanzarse por vía fluvial el futuro parador "Puerto Concordia", distante ocho kilómetros, contando con un puerto natural en el que pueden fondear buques hasta de dos mil toneladas.

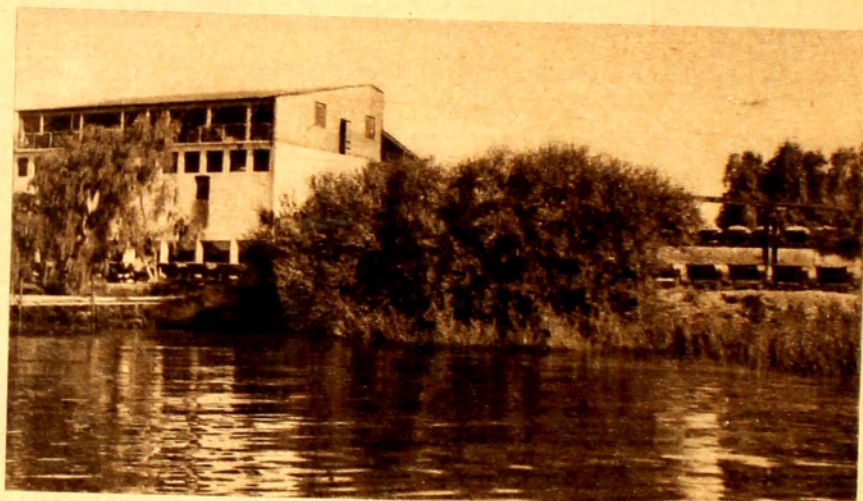
En las canteras, usinas, talleres de la empresa Ferro, que explota la extracción arenosa, y ha dado base para que se formase esta población, trabajan cerca de cuatrocientos obreros a los que un equitativo régimen administrativo ofrece instalaciones cómodas, destinándose grandes predios a la jardinería y al cultivo. Dos escuelas, la Urbana de primer grado N° 96, y la Rural N° 102, atienden la enseñanza primaria y de manualidades, contribuyendo la empresa a su sostenimiento con ropas y alimentos para los escolares, y con útiles y mobiliario para las aulas.

La Usina generadora de energía eléctrica para la industria local se extiende, a las viviendas y servicios públicos; y un tanque elevado, con capacidad para 17.000 litros de agua, conectado a una extensa red de cañerías, surte de ella a la población.

La parte deportiva, la cultural y social conciben con la importancia de Boca del Rosario que, como es natural, tiene también su hermosa playa sobre el río.

Eladio LAMAS.

(Fotografías del autor).



Usinas trituradoras de granito que convierte las grandes piedras en menuda gravilla y balasto para el cemento armado.



Los colegiales antes de romper filas al terminar la jornada escolar.

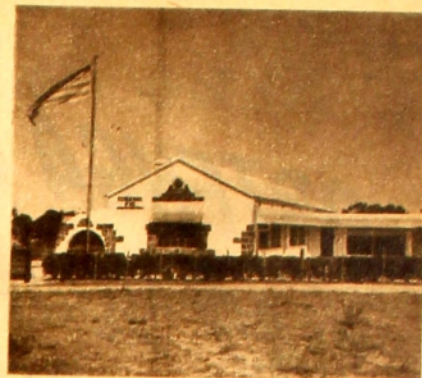
CHINESCO

PERFUME DE MISTERIO

ALGORTA - PERFUMES DE CALIDAD



Barra del Rio Rosario al desembocar en el de la Plata.



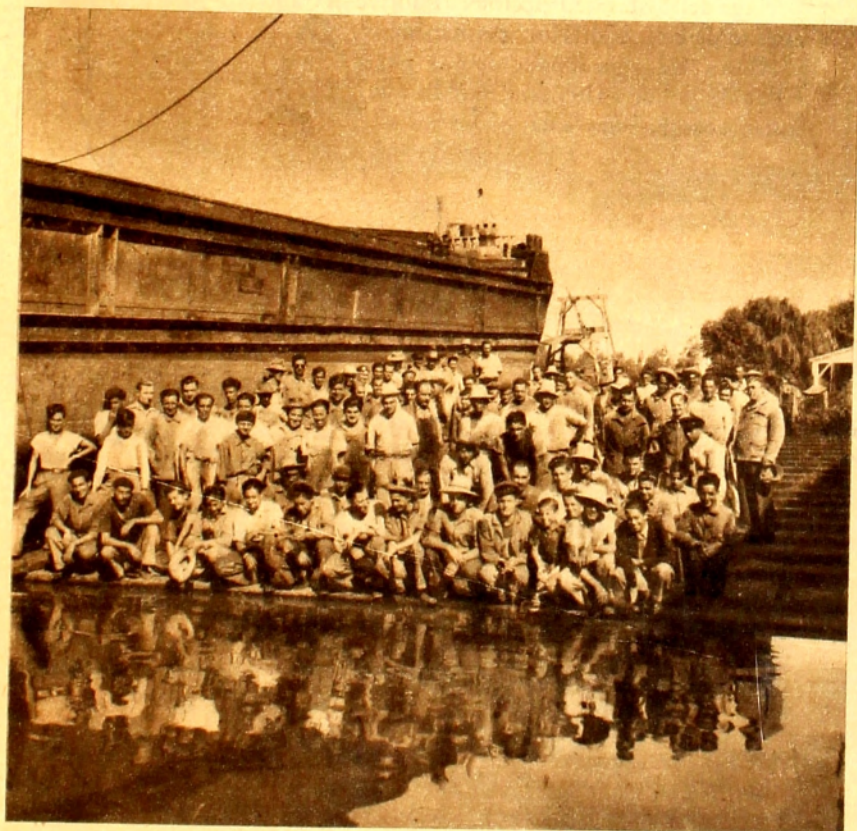
El moderno local de la Escuela Rural núm. 96 con 126 alumnos.



Residencia para obreros, viviendas independientes para familias que generalizan el sistema residencial del personal.



Vista parcial de la Usina particular generadora de luz y energía industrial, con una planta de 1.200 caballos de fuerza.



Una parte del personal obrero que trabaja en los astilleros.



Escolares cruzando el río en una segura balsa a motor.

**OBTENGA UN CUTIS
MAS SUAVE...
MAS TENTADOR...**

...con **PALMOLIVE**, el
extraordinario y económico
jabón embellecedor!

**Ahora cuesta
sólo \$ 0.25**



Luzca ese cutis de fascinante e irresistible encanto que tanto adoran los hombres! Báñese todos los días con Palmolive, el Jabón que usan

las mujeres más hermosas de 73 países del mundo. Jabón Palmolive da al cutis más suavidad, más tersura!

Y... en solo 14 días Ud. puede obtener más juventud y belleza con el *Masaje Fricción Palmolive.



Comience hoy mismo! Durante 14 días seguidos al lavar su rostro, fricciónelo con una toalla enjabonada con la cremosa espuma de Palmolive, masajeando su cutis 60 segundos. Si su cutis es grasoso, hágalo tres veces al día: por la mañana, en su baño y antes de acostarse. Si es seco o natural, solo dos veces: en su baño y antes de acostarse.

Este *Masaje Fricción Palmolive limpia los poros a fondo, devuelve al cutis su elasticidad natural y reactiva la circulación de la sangre. Mantiene su cutis joven... suave... tentador...

Haga del *Masaje Fricción Palmolive su tratamiento de belleza diario y permanente.

Ahora Ud. puede adquirir 3 pastillas de Jabón Palmolive, por lo que antes costaba una sola.



**Antes \$ 0.75 la pastilla
Ahora sólo \$ 0.25**

- ① El mismo tamaño grande de 100 grs.
- ② La misma calidad insuperable.
- ③ El mismo suave perfume.
- ④ Más económico, porque dura más.
- ⑤ Exactamente igual al Palmolive norteamericano.



FABRICADO
EN EL URUGUAY

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

PARA mitigar la grave escasez de viviendas que se sufre en Europa por la destrucción de la guerra, se están haciendo casas de "vida corta", especialmente proyectadas para la producción en masa. Las soluciones de este problema varían en los distintos países, atento a que se trata solamente de alojamiento temporal.

El número de casas destruidas en Gran Bretaña por los bombarderos se hace ascender a unas doscientas mil, y otras tantas, o más, que necesitan reparaciones urgentes. La industria de la construcción está todavía bastante lejos de poder atender esa demanda, y en esas condiciones es que se decidió utilizar los recursos de la metalurgia para solventar esas 200.000 viviendas en un plazo no mayor de dos años.

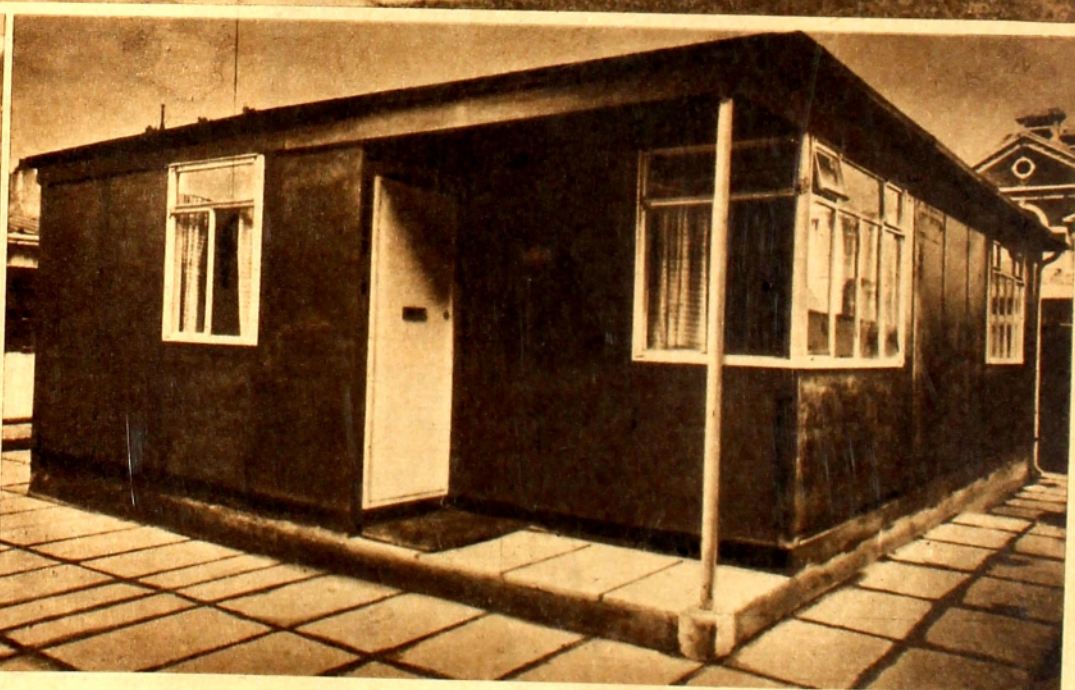
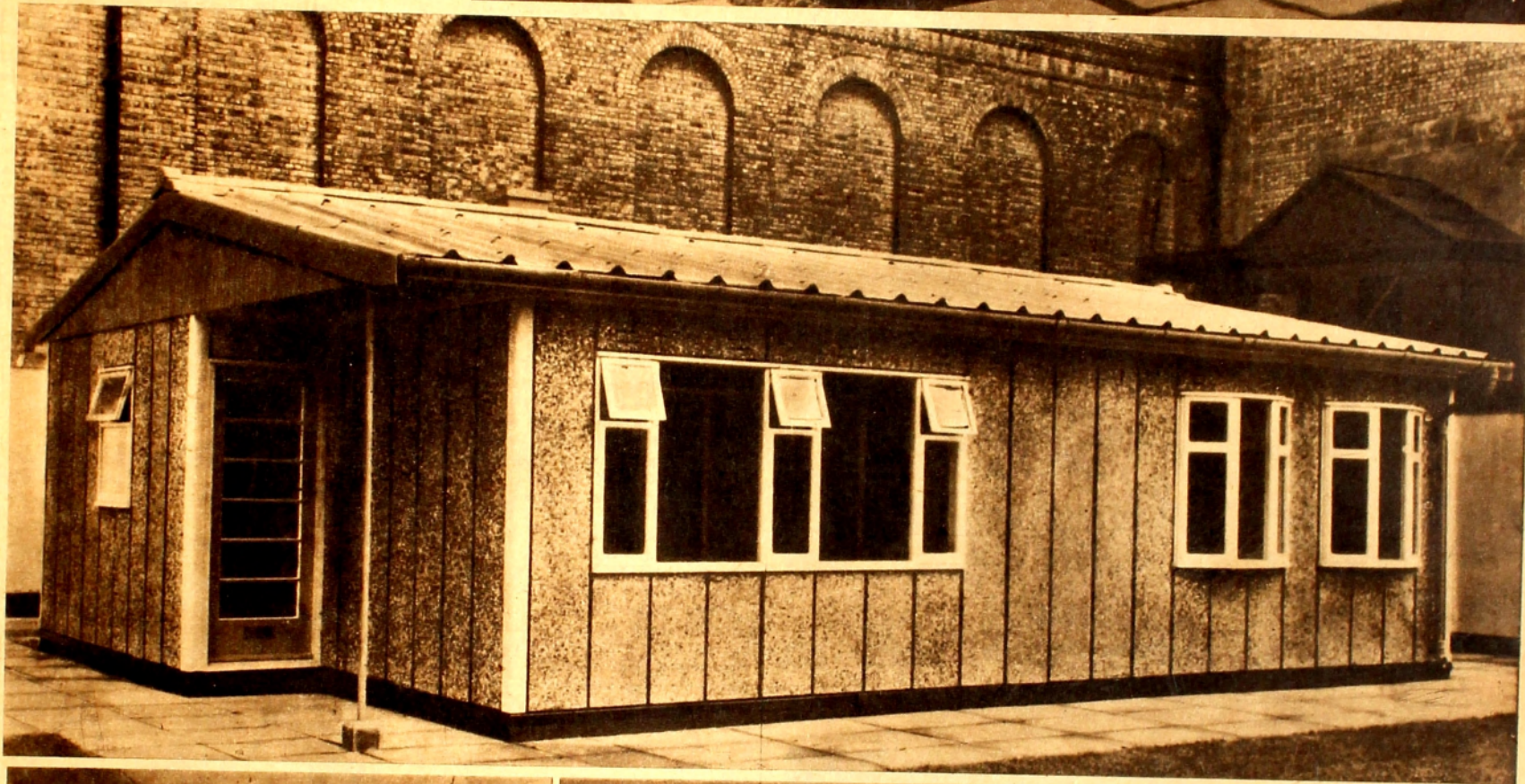
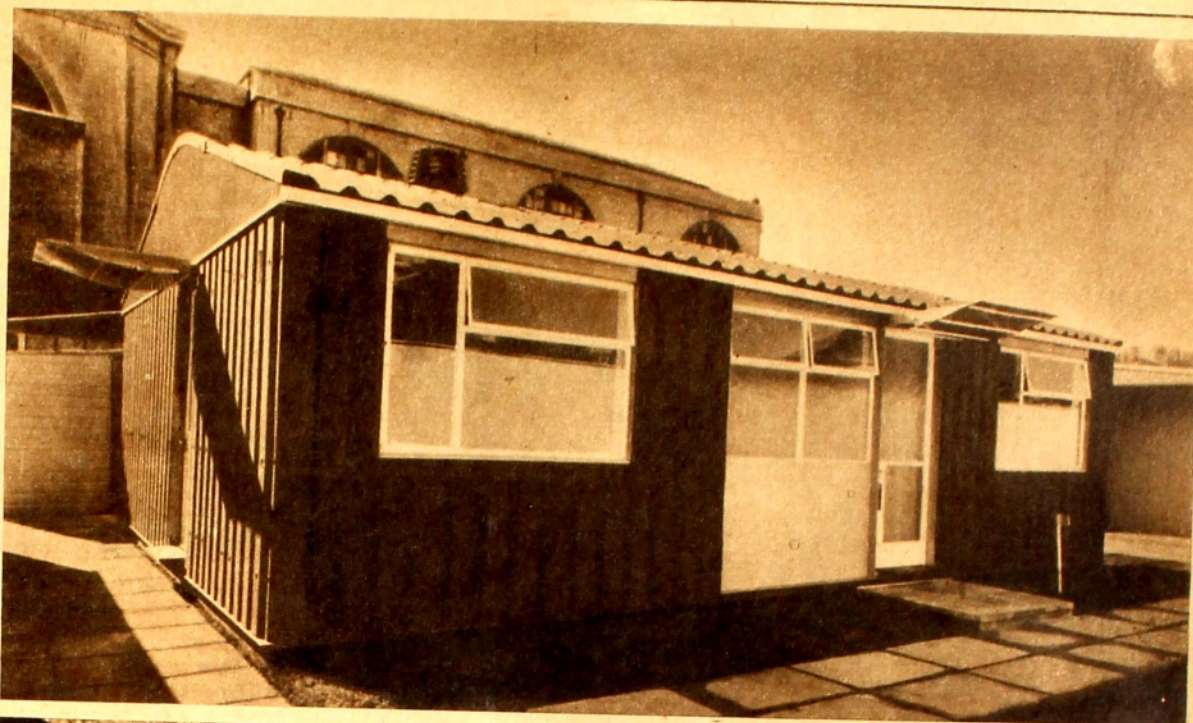
Las casas temporarias aquí ilustradas son de acero prensado, proyectadas por el gobierno inglés, adaptadas del tipo de albergue dormitorio. Son rectángulos cuyas paredes exteriores consisten en marcos o bastidores soldados de acero arrollado en diez tableros — dos por cada pared lateral — de glabete y tres por cada pared lateral, los cuales están cubiertos exteriormente por un doble cuerpo de hojas de abeto y cemento, y forradas interiormente con tablas ligeras, marcos de madera, y los techos recubiertos de yeso. El tejado está sostenido por dos vigas de acero tubular soldadas.

Las particiones interiores soportan peso y consisten en tableros ligeros de marcos de madera. Las ventanas y puertas exteriores son de acero, y se incorporan en la fábrica a los marcos de acero de la estructura.

Las instalaciones de cocina y todos los accesorios de agua, luz y gas están dispuestas de modo que sólo se necesita conectarlas a las tuberías generales del exterior.

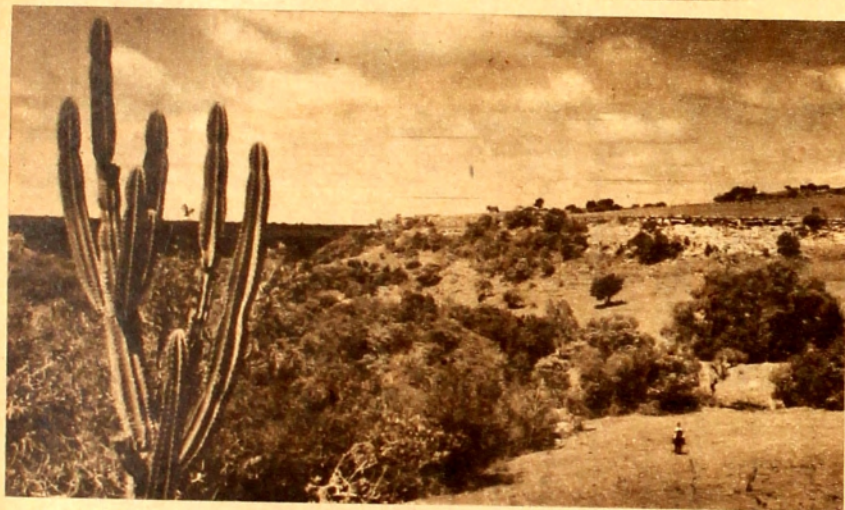
La producción está ya adelantada, entre la inevitable serie de modificaciones, y los resultados están siendo esperados con gran interés.

CASAS DE VIDA CORTA





En el recodo de un cerro se aparece un rancho que materializa la imagen del campo.



Valle inmenso, solitario, abstraído en su propia holgura de la que da idea, por las proporciones con el paisaje, el cactus de la izquierda comparándolo con el jinete que apenas es un punto en la llanura.



Por caminos de herradura se encuentran, a mucha distancia en el tiempo, algunos jinetes que sirven de comprobación a la ruta, casi adivinada.



Impenetrables por la frondosidad de la vegetación, estos lugares son cubiles ciertos de zorros, gatos monteses, y no pocas alimañas.

VALLE Eden es todavía la naturaleza intacta, pese al ferrocarril que lo sesga entre los cerros, y al llamamiento del letreiro colocado a la entrada de ese paraíso, anunciándolo inútilmente al viajero, en una estación chiquitita, blanca, calma, y sin finalidad.

Ni alambrados que lo delimiten, como si fuera toda su inmensidad de un solo dueño; sin cercos que cicatricen el paisaje; sin cartelones publicitarios que lo desfiguren y oculten. Ningún "trillo" señala ruta como en las otras llanuras verdeantes donde la estela de las ruedas entre las "calles" de alambres imponen el rumbo. Quienes por el valle se aventuran han de guiarse por instinto de orientación tomando puntos de referencia que solamente los baqueanos nacidos y crecidos en el lugar, son capaces de señalar. Por caminos de herraduras se encuentran, a mucha distancia en el tiempo, algunos jinetes que sirven de comprobación al atajo casi adivinado. Como un ritual de cortesía se cambian en voz alta saluciones breves.

En el recodo de un cerro se aparece un rancho que materializa la imagen del campo. El ocupante se asoma a la puerta pausadamente y hace un ademán tímido que es al mismo tiempo saludo y señal.

Todo el valle hierve de langosta saltona, con lunares rojos y negros. Un hombre que parece de barro, con el sombrero bien calado y bombachas afinadas en el tobillo, sostiene una brazada de cardos secos y parece un bajo relieve alegórico. Está cercando a la saltona con pastos y ramas secas, para incendiar el campo.

El camino es pedregoso, con piedras sueltas sobre las que patina el coche. Desmintiendo la apariencia lisa que tiene a la distancia, el valle descubre hondonadas y pendientes que hacen lenta y peligrosa la marcha.

La llanura se extiende entre Sierra Tambores y las estribaciones del Rincón de Salvañach, sucediéndose el colorido verde esmeralda de las partes bajas regadas por corrientes de agua, por el amarillento de las laderas soladas, el pastizal verde claro de las cuencas húmedas, el chirca grisáceo, y en la vasta extensión, grupos de árboles que parecen, y llaman, islas; alguna palmera altísima y solitaria, arbolitos espinosos, desnudos, retorcidos.

Abrazados a estos arbolitos iracundos de espinas, se enrosca una trepadora llamada "Yerba de pajarito", cordón vegetal del grosor de un dedo, hojas abarquilladas como las del limonero, y flores arracimadas, como las glicinas. Es una planta graciosa y elegante de la que se desprende un fuerte aroma, agradable pero turbador. Se adhiere a los árboles solitarios, espinosos, condenados a esterilidad, que ni siquiera sirven para sostén de nidos, y lo va ciñendo, absorbiéndole la savia de la que parasitariamente se nutre, pero engalanándolo con su belleza, perfumándolo, con regalo de flores preciosas y de pájaros, a los que, a su vez, el arbusto alimenta con la pitanga de las flores. Es un motivo de fábula que no ha sido elegido para el apólogo, tratando de sacarle moraleja ejemplarizante a esa alegórica cortesía tunante, de índole vegetal.

VALLE NATURALET

A intervalos breves, como si el sonido lo produjera un mecanismo de relojería, se escucha la percusión metálica de la chitarra.

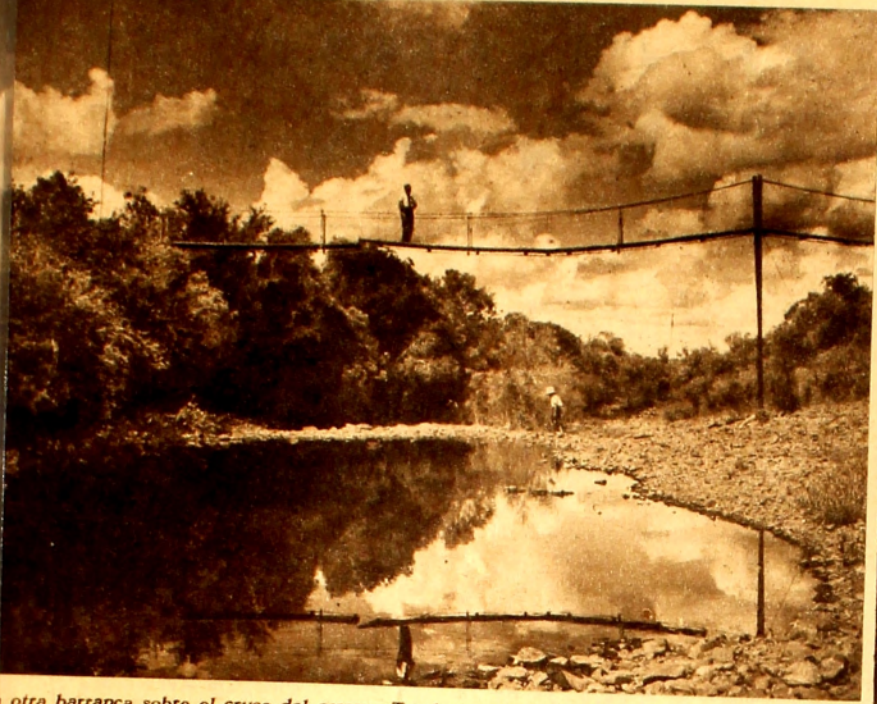
El paisaje escalonado está lleno de interés y variedad. Se descubren los cerros que cercan el valle por la parte en



Anuncio del paraíso hecho inútilmente al viajero en un



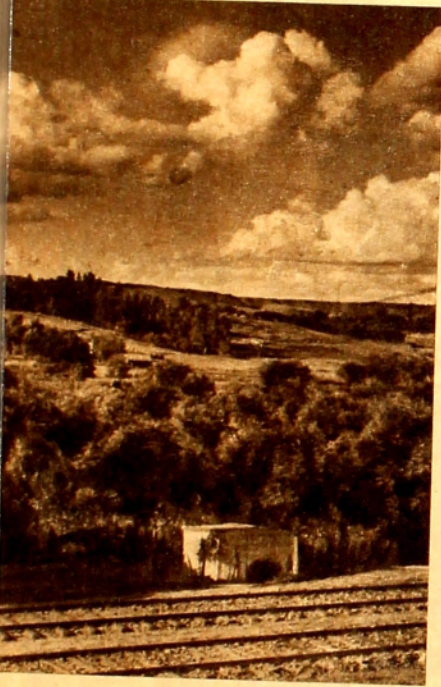
El valle se extiende entre Sierra Tambores y las estrribaciones del Rincón de Salvañach, sucediéndose el colorido verde esmeralda de las partes bajas regadas por corrientes de agua, por el amarillento de las laderas soladas, el pastizal verde claro de las cuencas húmedas, el chirca grisáceo, y en la vasta extensión, grupos de árboles que parecen, y llaman, islas; alguna palmera altísima y solitaria, arbolitos espinosos, desnudos, retorcidos.



En otra barranca sobre el cruce del arroyo Tambores, se ha tendido un puente colgante de ingeniería, que al cruzarlo pendulea como un trampolín y nos refleja saltarines en el agua clara y quieta.

EDEN. INTACTA

lo cruza la línea del ferrocarril. Son
cumbres redondeadas, pétreas y grises,
calva y hosca, con laderas escarpadas
cubiertas hasta mucha altura por tu-
vegetación arbórea, cruzadas las ra-
de unos árboles con las de otro, como
los cerros, y todos los árboles alrededor del



chiquitita, blanca, calma, y sin finalidad.



del Rincón de Salvañach, en una sucesión
como si todavía no lo hubiera cruzado el

cerro para que sea absolutamente impe-
netrable. Allí deben refugiarse, en seguros
cubiles, zorros y gatos monteses, con no
pocas alimañas. En algún claro de la ci-
ma rebrilla una veta de agua que espeja
señales con el sol. En estas laderas, y en
las hondonadas, se repite el ambiente pa-
radisiaco del subtrópico encontrado en la
Quebrada de los Cuervos, y en las grutas
de helechos. Otra vez se aparece el man-
to lozano de los culandrilos bajo la húm-
da bóveda que forman los árboles, alter-
nándose con los arbustos olorosos, los es-
pinales, y las espadañas.

En la cuenca de dos cerros se aparece
el arroyo Tambores, que es apenas un
charco estancado detenido por pedregales,
pero con cauce barrancoso que descubre
el rigor de sus crecientes. De una a otra
barranca se ha tendido un puente colgan-
te, rústica ingeniería de palos y alambres
a considerable altura, que cimbrea al paso
primero, y pendulea después como un
trampolín que nos refleja saltarines y asus-
tados en el agua quieta y clara que ape-
nas cubre un lecho de piedras amenazan-
tes...

A la margen del arroyo se apelotonan
algunos ranchos de barro y paja, con cier-
to aspecto de fortín; y más allá de los
rieles, en un altozano, "el" comercio hete-
rogeneo al que da sombra deliciosa un pa-
rral. Desde ese mirador se domina el valle
inmenso, solitario, abstraído en su propia
holgura, amplio abanico vegetal, exube-
rante y lozano, que parece no hubiera si-
do cruzado jamás por el hombre, detenido
a la puerta en sus ranchos de barro, sin
que la tentación aguijoneadora venza su
temor al misterio y al silencio...

Un fuerte aroma de maderas, de arbus-
tos, de ignoradas flores escondidas, inau-
cen a respirar profundamente. Hay una
gran paz y silencio, tanto que al declinar
el día se hace acongojante, y el espíritu
se anina en terrores.

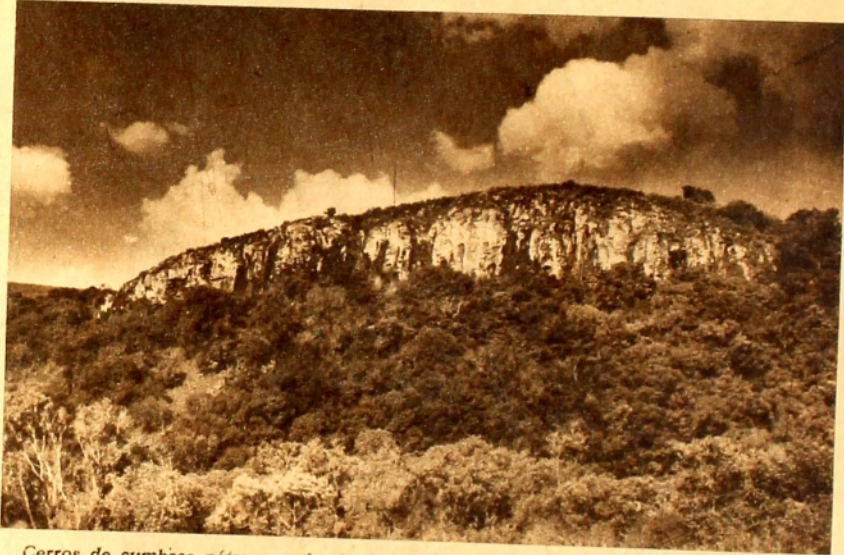
Los rieles han sido tendidos entre la
parte baja de los cerros, y cuando el fe-
rocarriil lo cruza apenas se le ve escondi-
do entre los árboles, con mucho alarde de
humareda y jadeos de vapor, como si fue-
ra un ferrocarril de Disney. Los postes te-
lefónicos apenas aparecen por sobre la
maraña vegetal, como si los alambres fue-
ran puestos para delimitar un campo. El
viento fuerte que canaliza el abra, tañe los
hilos que vibran permanentemente como
bordonas, poniéndole al paisaje el fondo
musical de un rasguear de guitarra.

El sol se esconde entre los cerros, con
rayos radiados como para hacer más exac-
ta la estampa bíblica de este Eden, y en-
púrpura las nubes quietas, fijas, algodono-
sas que parecen destinadas a perennidad
sobre las cimas, y el campo se hace opaco.
Del centro del valle se levantan llamas
rojizas que diseñan un inmenso círculo de
fuego trazado por el nigromante para invocar
el espíritu destructor de la plaga que
asola el valle. La densa humareda que se
levanta es un fumino que en el cielo va
dibujando sombras para que aparezca la
noche...

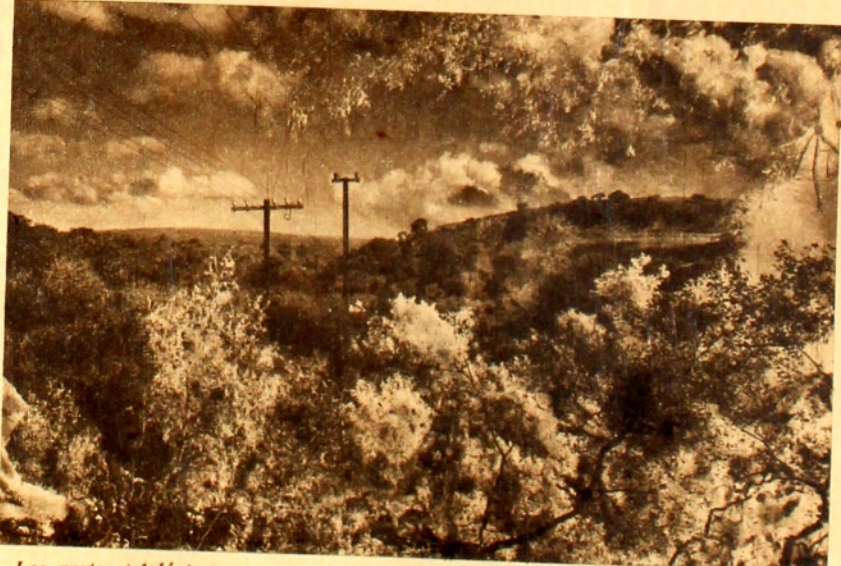
AMARUX.



"Yerba de pajarito" que se adhiere a los árboles espinosos, condenados a no servir
ni para sostén de nidos, engalanados con sus flores mágicas, y un perfume grato
y penetrante.



Cerros de cumbres pétreas, redondeadas, con laderas escarpadas cubiertas de tupida
vegetación cruzadas las ramas de unos árboles con otros, como brazos, y todos los
árboles alrededor del cerro.



Los postes telefónicos apenas aparecen por sobre la maraña vegetal del abra, y el
viento fuerte tañe los hilos que bordan poniéndole al paisaje el fondo musical
de un rasguear de guitarra.



¡Upa! por CONSTANCIO C. VIGIL

El libro para aprender a leer con extraordinaria rapidez, sin dificultades ni fatiga, con sorprendente facilidad y verdadero entusiasmo.

Distribuidor por mayor:
S. CORDERO CRIADO
Colonia 1221.- Montevideo

\$ 1.-- en todos los
librerías del país.



*Su elegancia
exige Cutex*



Lindo modelo Schiaparelli para vestido de soirée. Schiaparelli es otra entusiasta del esmalte Cutex.

Un tono Cutex en sus uñas da vistosidad que acentúa la elegancia con exquisita distinción. Es el esmalte aprobado por célebres modistos de París. Use Cutex para lucirse—y para economizar! Cutex es lo más vistoso y lo más durable.

CUTEX

ESMALTES PARA UÑAS

Sus colores establecen la moda!



EL CASTILLO DE WINDSOR

Windsor Castle es una de las más antiguas residencias de los Reyes de Inglaterra. Las primeras fortificaciones se construyeron por los conquistadores normandos, durante el siglo XI. Desde entonces, el edificio ha recibido adiciones y modificaciones, de una larga serie de Reyes y Reinas. Al principio fué esencialmente una fortaleza, luego, una morada rural, predominantemente; y es uno de los más atesorados legados de la Gran Bretaña.

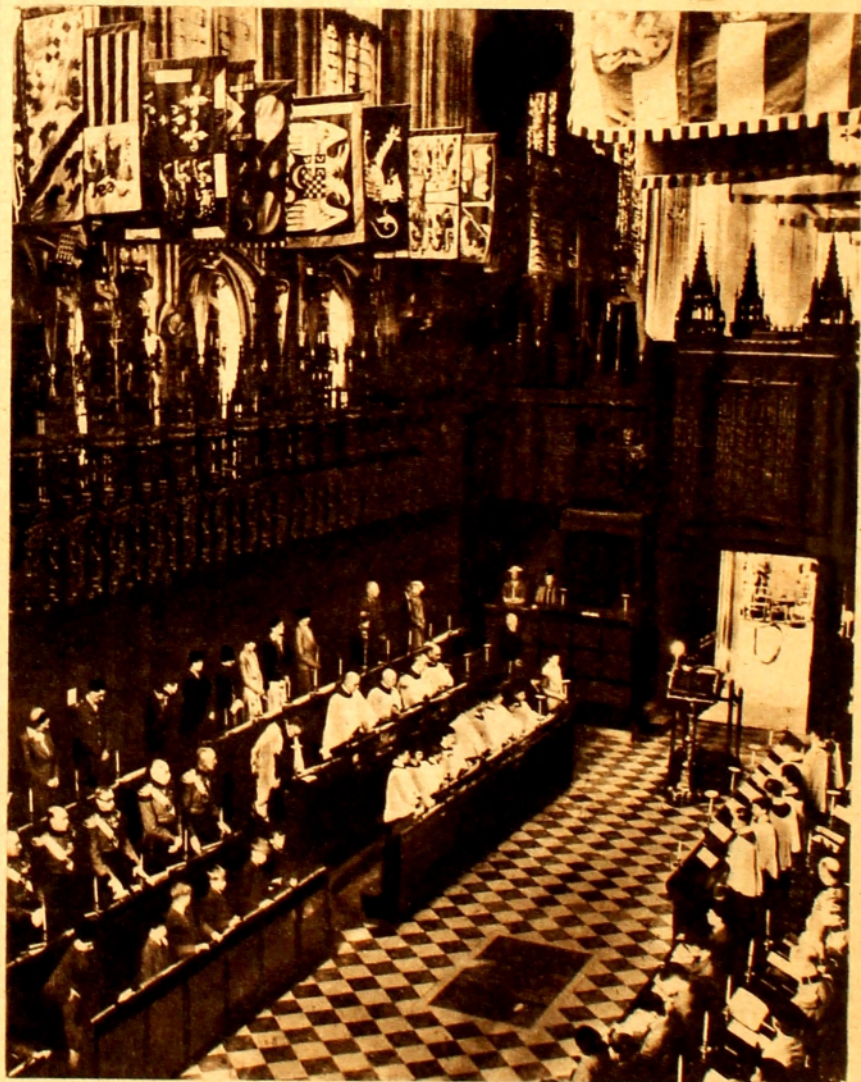
mandia, y venció a los ingleses en la Batalla de Hastings, puso inmediatamente a la isla en un estado de defensa. Hizo construir la aún famosa Torre de Londres, que circundaba la ciudad, con una fortificación apropiada. Secciones considerables de esta muralla antigua expusieron por el bombardeo enemigo de Londres, durante la guerra 1939-1945.

Pero, no satisfecho con un anillo interior de defensa, en torno a su capital, mandó construir un anillo exterior, levantando castillos todo en torno de Londres, a una distancia de unos cuarenta kilómetros. Estos castillos, circundaban la capital, y sus ruinas aún señalan los sitios. El circuito completóse, por Windsor, que sobrevive. Iba a exceder a todos los demás en esplendor, pues que iba a ser una residencia real, así como una fortaleza. Además, iba a dominar el río Támesis, que en aquellos días, antes de la existencia de caminos adecuados, formaba la arteria principal, hasta el centro de la Gran Bretaña, tanto para amigos como para enemigos.

DESDE tiempo inmemorial, la Foresta de Windsor, cerca de Londres, ha constituido el lugar favorito de caza, de los Reyes. Limitado al Norte por el río Támesis, extendiase, en los tiempos antiguos, por unos cincuenta kilómetros al Sur; y quizás el doble, de Este a Oeste. En la actualidad, aunque la Foresta es aún extensa, la mayor parte de su antigua extensión se ha puesto bajo cultivo; pero en todo tiempo, formaba una larga área de tierra boscosa, por la que pasaban manadas de cerdos, que se alimentaban de las bellotas; y aquí también preservábase el venado para la caza real. Los primeros Reyes de Inglaterra mantuvieron una Casa de Cazadores, a la que bogaban en barcasas río Támesis arriba, hasta Windsor, a unos cuarenta kilómetros al Oeste de Londres. Esta Casa de Caza, de la que no queda vestigio alguno, estaba situada en tierra baja, no lejos de la ribera fluvial, a unos cuatro kilómetros río abajo, desde donde se alza el castillo.

En 1066, cuando Guillermo el Conquistador invadió a la Gran Bretaña, desde Nor-

Un poco río arriba, y más allá de la Casa de Cazadores de los reyes sajones, alza-se una colina de roca dura gredosa, cuyo lado septentrional se ha afilado hasta formar un punto escarpado, debido a la acción de las aguas del río. Su cúspide flo-mina las tierras del contorno por muchos kilómetros a la redonda; y podriase negar el paso del Támesis a todo aquel que no hubiera, primeramente, obtenido posesión de este promontorio. Tenía, además, otra recomendación de carácter estratégico. Lo que Versailles es a París, Windsor es a Londres: una guarnición de tropas, a un conveniente lugar de un día de marcha, en cuanto a distancia; de este modo podriase mandar auxilio, si hubiera disturbios den-



Ceremonial en la capilla de San Jorge, por los componentes de la Orden de la Jarretera. Sobre la sillería hay adosados los estandartes de los actuales ocupantes representantes de aquella Orden de Caballería. Abajo, a la izquierda, los "Caballeros Pobres" que representan a miembros de la Orden y asisten al ceremonial según las condiciones de la fundación.

tro de las murallas de la ciudad. Aquí, pues, Guillermo el Conquistador (1066-1087) decidió mandar construir su fortaleza; y la famosa obra artística llamada el Tapiz de Bayeux, muestra cómo se emprendió la labor.

En Windsor, por lo tanto, en lo más alto de la colina, los normandos señalaron un círculo, de 100 metros en diámetro, y procedieron a excavar un foso profundo en torno, amontonando la greda excavada hasta formar un enorme promontorio en el centro. Leña recogida de la foresta próxima, pronto proporcionó una efectiva palizada, tanto en torno de los dos patios, como haciendo un círculo en torno al promontorio central. Y a través del promontorio, abrieron un pozo, para surtir de agua a la guarnición. Si se hubiera tomado una fotografía aérea del Castillo, tal como existía en 1085, habría parecido tal como hoy, excepto que no habría construcciones de piedra.

Durante un siglo, el Castillo quedó sin cambio. Luego, en 1180, o en sus alrededores, en el reinado del belicoso Rey Enrique II (1154-1189) las estacadas se sustituyeron por murallas macizas de piedra. Su construcción hubo de implicar una gran medida de obra de mano, puesto que se extienden a unos 1.300 metros en total, y son muy gruesas y altas. Además, el material para las murallas exteriores se tuvo que llevar de otras localidades. Es difícil creer que las murallas tengan tanta antigüedad, porque su exterior es de piedra cristalina, sobre la cual no se posa el hollín ni la suciedad, siendo continuamente lavadas por la abundante lluvia de las Islas Británicas. Pertenecen, sin embargo, al siglo XII, con la excepción de los ventanales.

A principios del siglo XIII, estaba dominante el principio de la enfilada, en las construcciones, y las torres se hacían sobresalir a trechos, a lo largo de las murallas rectas, a fin de proporcionar puestos desde los que se pudiera mantener bajo estricta observación y certero fuego, el foso del Castillo. Se construyeron varias de éstas, por el Rey Enrique III (1216-1272) hacia 1225.

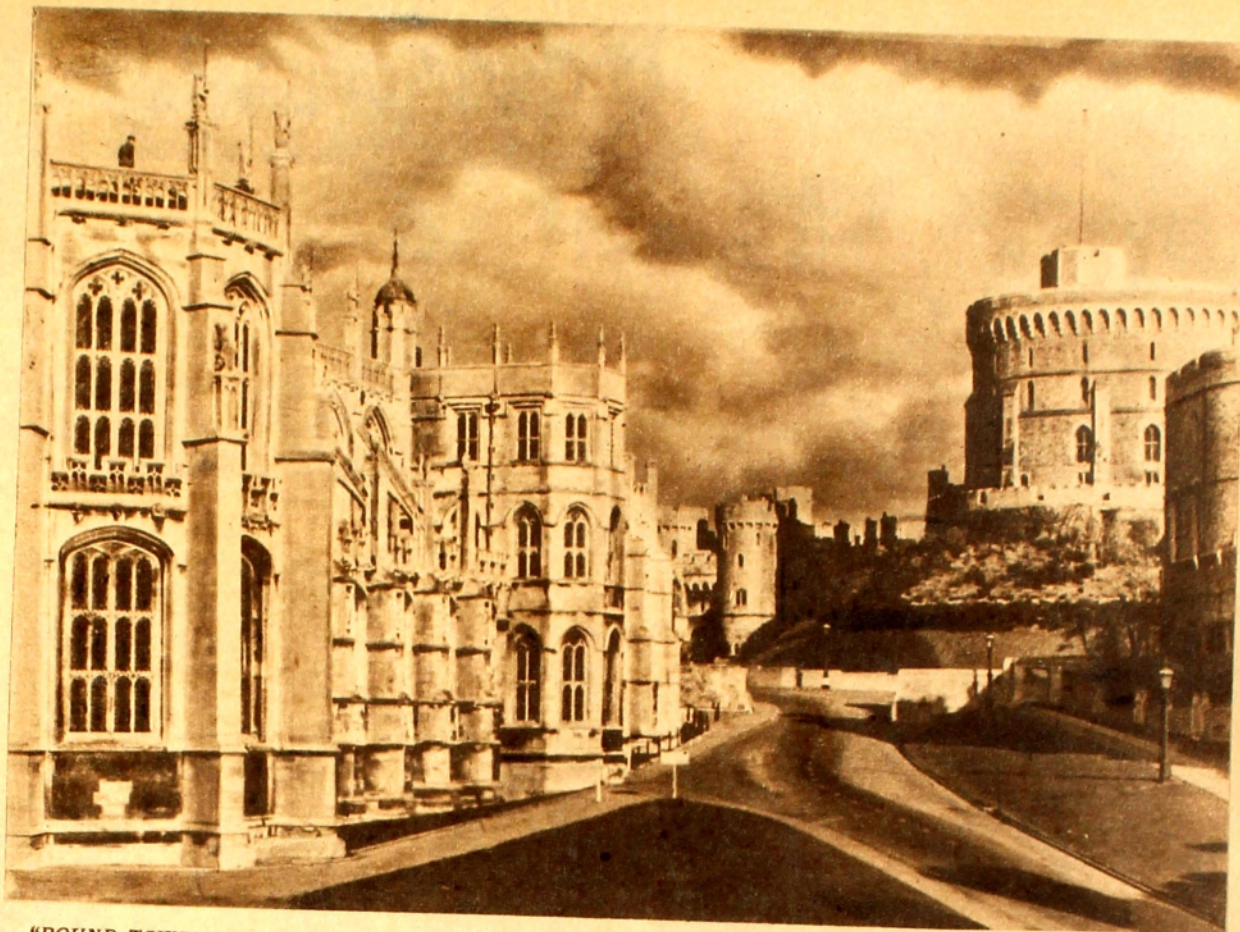
No sólo es Windsor Castle la sede principal de la monarquía inglesa, sino que es también el centro sagrado de la antigua y honorable Orden de la Jarretera. El Rey Eduardo III (1327-1377), que la fundó en 1348, eligió a Windsor para morada de su nueva Orden de Caballería, y aquí construyó una capilla y la dotó con terrenos y un establecimiento de magnificencia apropiada. La Orden de la Jarretera aún se halla hoy como el más alto honor en la dádida real británica. El establecimiento permanente de la Orden, comprende ahora un Deán y tres Canónigos, tres Canónigos menores, doce coristas hombres y veinticuatro coristas niños y "Caballeros Pobres", cada uno de los cuales personifica a un Caballero de la Jarretera. En el servicio religioso, que se celebra cada domingo por la mañana, todo "Caballero Pobre" lleva su vestimenta medioeval, cumpliendo así las condiciones bajo las que ocupa la casa asignada originalmente a tales Caballeros, en la fundación de la Orden.

Muy temprano, en la larga historia de la Orden, su capilla original sustituyóse por la construcción bellísima, conocida con el nombre de la Capilla de San Jorge. Comenzó en 1475, por el Rey Eduardo IV (1461-1483) y completóse en 1525 por el Rey Enrique VIII (1509-1547).

En esta construcción el estilo gótico septentrional alcanzó su más alto desarrollo. El techo, de piedra sólida, tiene bellos diseños y posee numerosos medallones heráldicos esculpidos, cada uno de los cuales está pintado en colores vivos, y esmaltado en oro. Nada puede sobrepasar la riqueza de efecto en el Coro, con su sillería labrada y adosada, cada sillón adosado por el estandarte heráldico de su actual ocupante. Todo Caballero de la Jarretera, al ser instalado como tal, coloca al dorso de su sitial, una pequeña placa metálica con su nombre y su escudo, quedando allí después de su muerte.

Aquí, Enrique VI (1422-1461), fundador de Eton College, está enterrado, cerca del altar. Enrique VII (1485-1509), juntamente con su Reina, Jane Seymour, participan aquí de una tumba, con el mártir Rey Carlos I (1625-1649). Estos y otros muchos soberanos, incluyendo el finado Rey Jorge V (1910-1936) mezclan sus cenizas en este lugar, que juntamente con la Abadía de Westminster, forma el principal sitio de enterramiento de los Reyes británicos.

Enracimadas en torno a la Capilla están las antiguas moradas de los dignatarios eclesiásticos y coristas que en ella sirven. De vez en cuando, el Rey y la Reina, asisten al servicio religioso; pero más de común, oran en la capilla particular, anexa



"ROUND TOWER", en el Castillo de Windsor. A la izquierda se halla la capilla de San Jorge, sede de la antigua Orden de la Jarretera. La capilla se comenzó a construir en 1475 y se completó en 1525.

a sus dependencias en el Castillo. Los Caballeros de la Orden de la Jarretera, sólo asisten a raras ceremonias de la Orden, cuando se ofrece una escena de belleza y esplendor singulares, con la comitiva maravillosa de los Caballeros, vestidos en sus ricos mantos de terciopelo azul oscuro, y con plumaje en la cabeza.

Fué el Rey Eduardo III (1327-1377) quien, además de fundar la Orden de la Jarretera, en la última mitad del siglo XIV, erigió construcciones en torno al perímetro interior del cuadrángulo superior del Castillo. Mandó construir de nuevo las anteriores dependencias reales, en el espléndido estilo arquitectónico asociado con aquella época. El piso bajo, todo a lo largo del lado Norte, de esta serie de construcciones, aún muestra sus pilares octogonales y techados abovedados de piedra; pero la superestructura reemplazóse, unos 300 años después.

Por la primera mitad de su larga vida, Windsor Castle fué principalmente una for-

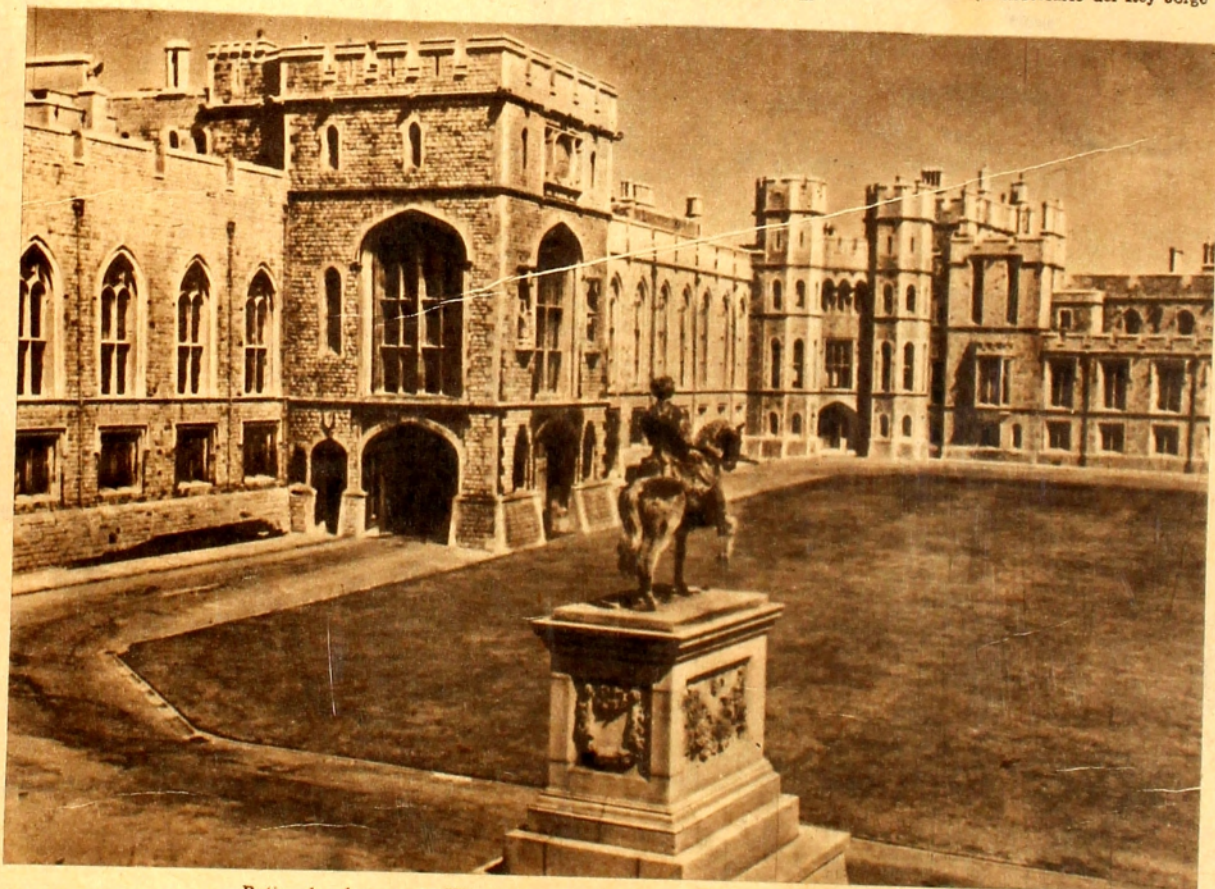
aleza militar. Su lado Norte, en la cúspide del montículo fortificado, que domina el Támesis, considerábase impregnable: y por esto, las anteriores dependencias reales estaban situadas a este lado. Pero para el tiempo de la Reina Elizabeth (1558-1603) las circunstancias sociales habíanse hecho más seguras, y ella mandó construir un paseo de terraza, a todo lo largo de este lado; y esta Terraza del Norte, forma hoy un paseo favorito para el público, que domina una vista magnífica, sobre el amplio valle del Támesis.

No hubo otros cambios importantes ulteriores hasta el fin del reinado de Carlos II (1649-1685). Este monarca trazó una avenida cuádruple magnífica de olmos, por tres millas de longitud, que se conoce como el Largo Paseo. Mandó derribar las dependencias reales del Rey Eduardo III (1327-1377), excepto el piso bajo, y las reconstruyó en una serie de salones pintados, de gran esplendor. Tenía otros planes grandiosos con su famoso ar-

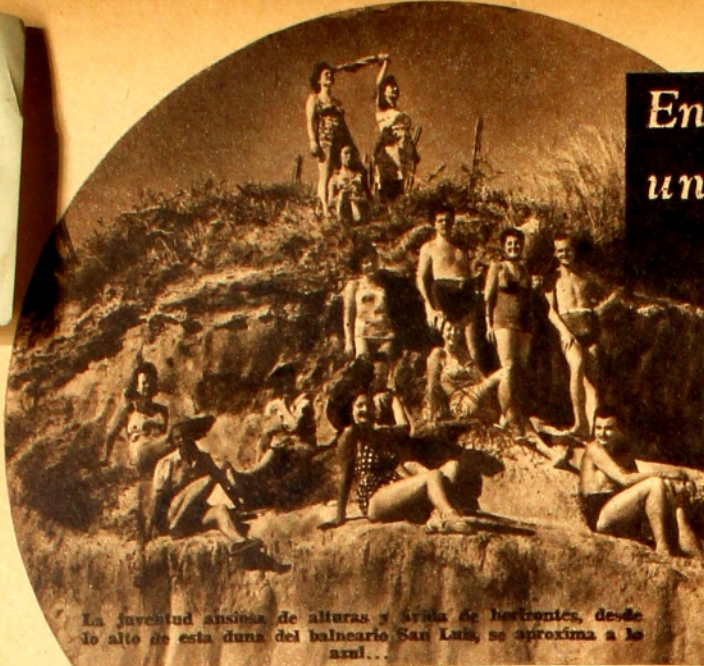
quitecto Sir Christopher Wren; pero se frustraron por la muerte del Rey, en 1685.

No fué sino hasta la subida al trono del Rey Jorge IV, en 1820, cuando se volvió a hacer construcciones de alguna importancia. El, que en tantas maneras se parecía a Carlos II, se aseguró los medios de modernizarlo; y esta obra monumental ocupó su principal interés en todo su breve reinado (1820-1830). Las muchas mejoras que realizó costaron casi un millón de libras esterlinas; y donde halló una residencia que se conformaba a los gustos del siglo XVII, con respecto a la economía doméstica, dejó una morada admirablemente equipada, y llevó el exterior del Castillo a una belleza aumentada, que lo hizo aún más querido de las naciones británicas, e hizo de él el hogar apropiado de la monarquía, después de cerca de novecientos años de morada continua.

Owen MORSHEAR,
(Bibliotecario del Rey Jorge VI).



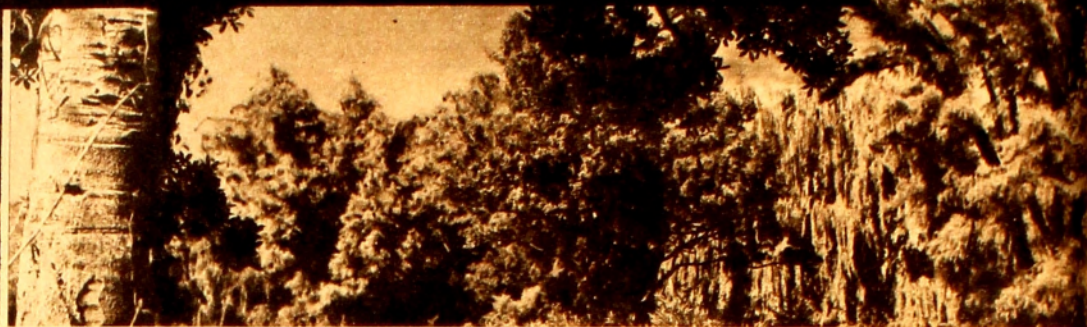
Patio de Armas en Windsor, y dependencias reales. La estatua es del Rey Carlos II.



La juventud ansiosa de alturas y brisa de horizontes, desde lo alto de esta duna del balneario San Luis, se aproxima a la azul...

En las playas de Canelones se desarrolla una temporada sin precedentes

una publicación de la ACCION COLECTIVA DE ATRACCION TURISTICA DE CANELONES (Zona Este).



El Parque Municipal de Pueblo Soca, recientemente adquirido por la Intendencia de Canelones, es un magnifico exponente de la variedad y riqueza de nuestra flora. Se observa en primer término, un secular canelón, especie ya escasa en nuestro país.



Sino fueran suficientes los múltiples atractivos de Costa Azul, que invitan a su visita, ese conjunto de sonrisas decidiría a los más recalcitrantes.



El circuito constituido por las playas de Canelones — las más próximas a Montevideo — facilitan las excursiones de fin de semana, como ésta, que ha captado nuestro fotógrafo en Costa Azul.



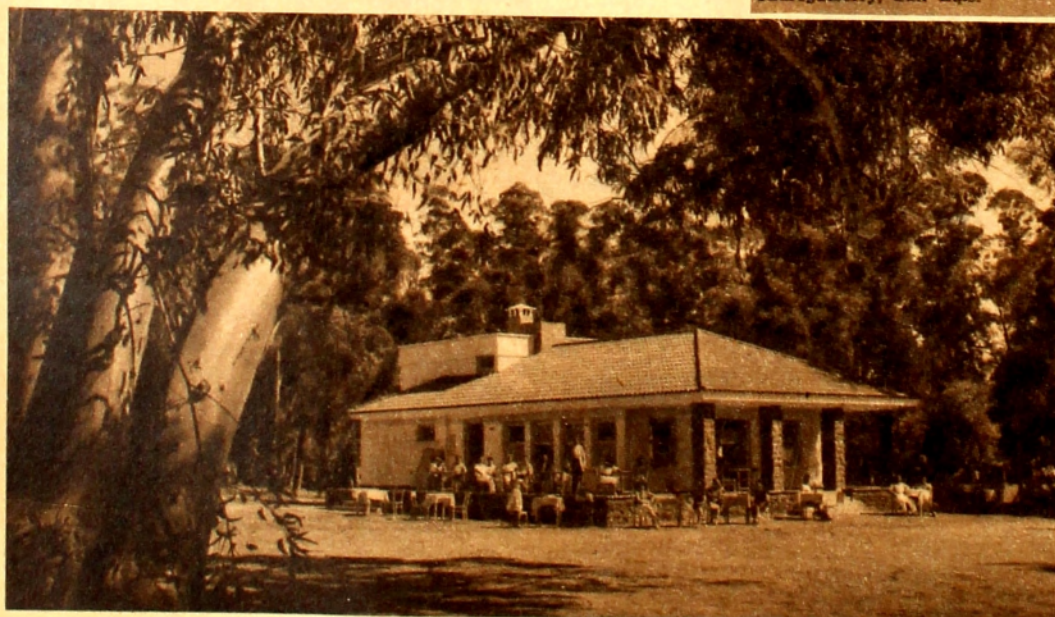
Esta gentil bañista cede una pausa de su lectura, para adornar esta nota con una adorable sonrisa.



BALNEARIOS HABILITADOS EN LA COSTA MARITIMA DE CANELONES

Salinas, Atlántida, Costa Azul, La Floresta, Parque del Plata, Las Toscas, Santa Lucía, La Tuna, Cuchilla Alta, Santa Ana, Argentino, Biarritz, Los Titanes, Jaureguiberry, San Luis.

La extensa zona balnearia de La Floresta, sus inmensos bosques de pinos y su confortable y amplio hotel Casino, hacen de ese balneario de Canelones, uno de los más concurridos por las familias argentinas y uruguayas.



Parador del Parque de Pando, recientemente habilitado. Su emplazamiento, dentro del magnifico Parque de Pando a pocos metros de la carretera y del arroyo, lo sindician como lugar ideal para el excursionismo.



Un rincón amable y juvenil en La Taberna, anexa al Hotel Casino de La Floresta, lugar de indudable aceptación entre nuestro turismo.



Una representación de "La Princesa Durmiente" por la Sadler's Wells Ballet, que se transmite por televisión.

EL DESARROLLO DE LA TELEVISION

DURANTE los años siguientes al 1920, usándose la radio extensivamente como medio de comunicaciones con los buques, redes mundiales radiotelegráficas y radiotelefonías bien establecidas, y con el radiado de música y de palabra para satisfacer los requerimientos intelectuales de la gente, los hombres de ciencia, y los inventores volvieron su atención al problema de la "televisión", como pronto llegó a llamarse. No es que la idea de "ver a distancia" fuera, en modo alguno, nueva, o inspirada por los éxitos logrados por la radio. Era, en efecto, de mucha más antigüedad que la radio misma.

Cuando se piensa que el sentido de la vista se podría considerar el más importante que cualquiera otro poseído por el hombre, transmitiendo a su mente una mayor información útil de la que se obtiene de los otros sentidos, es natural que, desde tiempos muy primitivos, haya estado constantemente forcejeando por aumentar su potencia. Los antiguos griegos ya habían conseguido algo en cuanto descubrieron el cristal de aumento; mientras que en el año 1610, el telescopio se inventó, y Galileo usaba uno para la observación de las manchas del sol. Pero para más allá del alcance de la visión óptica ordinaria, sin obstrucción, por medio de objetos intermedios en torno a la superficie curva de la Tierra, había algo tan fascinador, tan maravillante, y sin embargo, tan tremendamente útil en esta idea, que captó la imaginación. Si era posible transmitir la palabra humana a través de larguías distancias, sin la ayuda de eslabón alguno conector, ¿por qué no podría ser posible realizar la transmisión de un objeto visible?

Pero, una cosa es el formular una teoría, y otra cosa producir un mecanismo que haga funcionar la teoría. Una larga serie de experimentos y un gran número de descubrimientos se requirieron para lograr este fin. La Gran Bretaña, en particular, se dedicó a este problema, con gran vigor. Y lo hizo con tanto éxito, que en 1936 pudo ir a la cabeza del mundo en materia de televisión, siendo el primer país que inauguró un servicio diario regular de televisión de "alta definición", en el que se transmitían programas receptibles en los hogares de los "radiovisores" por medio de receptores que podían adquirirse en el mercado. Estas transmisiones continuaron sin interrupción hasta el estallido de la guerra en 1939, cuando se tuvieron que hacer cesar inevitablemente. Puede juzgarse, por lo tanto, que los hombres de ciencia y los inventores británicos estaban a la cabeza de los que dedicaban sus energías al asunto.

De los primeros descubrimientos, uno de los más importantes fué el resultado de pura casualidad, cuando, en 1873, un operador de la Estación de Cables de Valentia, en la costa de Irlanda, notó que cuando el sol daba fuertemente sobre algunas varas de selenio, en su aparato, la resistencia eléctrica alterábase. Esto condujo al descubrimiento, —que se reveló ante la Sociedad de Ingenieros de Telégrafos por Mr. William Loughby Smith— de que las propiedades eléctricas del selenio varían según la cantidad de luz a la que se expone; abriendo así el camino a la posibilidad de convertir ondas de luz en impulsos eléctricos.

Aquí estaba el primer elemento para la transmisión; pero, evidentemente, no era suficiente. ¿Cómo habían de hacerse funcionar las infinitas variaciones de luz y de sombra que constituyen una escena visible, y convertirlo todo en impulso eléctrico, transmitido a distancia, y luego presentado a la vista de manera simultánea? El hacer esto, era, evidentemente, imposible; y era claro que la escena se habría de descomponer

en un número de unidades más pequeñas, cada una de las cuales había de transmitirse separadamente, y luego juntadas de nuevo en el punto de recepción. Y ello había de hacerse con tanta rapidez como para engañar, por así decirlo, a la vista.

Un medio para lograr esto, lo proporcionó Nipkow, en 1884, cuando inventó su famoso "disco de escudriño"; y después inventáronse otros mecanismos, para el mismo fin. Fué con estos mecanismos con los que laboraron los que desarrollaron la televisión práctica. En 1923, un inventor estaba realizando experimentos en la Gran Bretaña, usando los mecanismos ya mencionados. Era un escocés llamado John Logie Baird, y para 1925 había progresado tanto, que pudo transmitir y recibir por radio, los contornos de objetos sencillos. Pero la primera demostración práctica de televisión tuvo lugar en Londres, el 27 de enero de 1926, cuando Baird transmitió con éxito por radio, escenas de movimientos de rostros humanos, de una sala a otra, en una casa de Frith Street, Soho.

La televisión habíase logrado al fin, y se había dado el paso de gigante desde la transmisión de siluetas hasta la de imágenes reales. Este adelanto maravilloso aclamóse por el mundo entero, que ahora aceptaba el hecho de que la televisión habíase convertido en realidad.

El progreso hacíase rápidamente, tanto en América como en la Gran Bretaña; y en este país, formóse una compañía llamada Baird Televisión Limited, para explotar el invento. El día 30 de setiembre de 1929, la Corporación Radiodifusora Británica proporcionó facilidades a la Baird Company, para transmisiones experimentales, desde la estación londinense de onda media, en Oxford Street, las cuales se recibieron bien por toda la Gran Bretaña y en el extranjero. En 1930, estas transmisiones de "baja definición" se transfirieron a la nueva estación regional de Londres, mientras que en 1932, la Radiodifusora Nacional Británica equipó sus estudios con el aparato Baird. Muchos acontecimientos se presenciaron por estas transmisiones experimentales, incluyendo la famosa carrera de caballos Derby, de 1931.

Nada menos que en 1908 había comenzado; y ahora, había culminado en la perfección del instrumento conocido como el tubo de rayos catódicos. En 1908, el hombre de ciencia británico A. A. Campbell-Swinton, escribió una carta a la revista "Nature", proponiendo el uso de un tubo de rayos catódicos, tanto en el aparato transmisor como en el receptor, de un sistema de televisión. La gran ventaja de esta idea era que se dominaba la dificultad de asegurar la acción extremadamente exacta y rápida de las partes necesarias. Haciendo uso de un agente imponderable e inmaterial, como el rayo catódico, no poseyendo prácticamente ni peso ni inercia, que se pudiera mover de una parte a otra con velocidad y exactitud máximas, la mayor parte de las dificultades habrían de desaparecer. Ampliando su idea en un discurso ante la Röntgen Society, en 1911, diseñó prácticamente un sistema completo de televisión, teniendo en cuenta la inclusión de tubos de rayos catódicos, tanto en el aparato transmisor como en el receptor; y describió en detalle los arreglos para mover los haces de luz a los dos puntos, en sincronización exacta, de manera que la escena recibida fuera una reproducción perfecta de la captada. La idea entera tenía tanta exactitud, que sólo requería la aplicación de la técnica moderna, para desarrollar el sistema que al fin vino a la existencia.

Para 1934, habiéndose ya desarrollado "cámaras" de televisión en los Estados Uni-



Ceremonia de la Jura de la Bandera, en el desfile de Whitehall, Londres, que se transmitió por televisión.

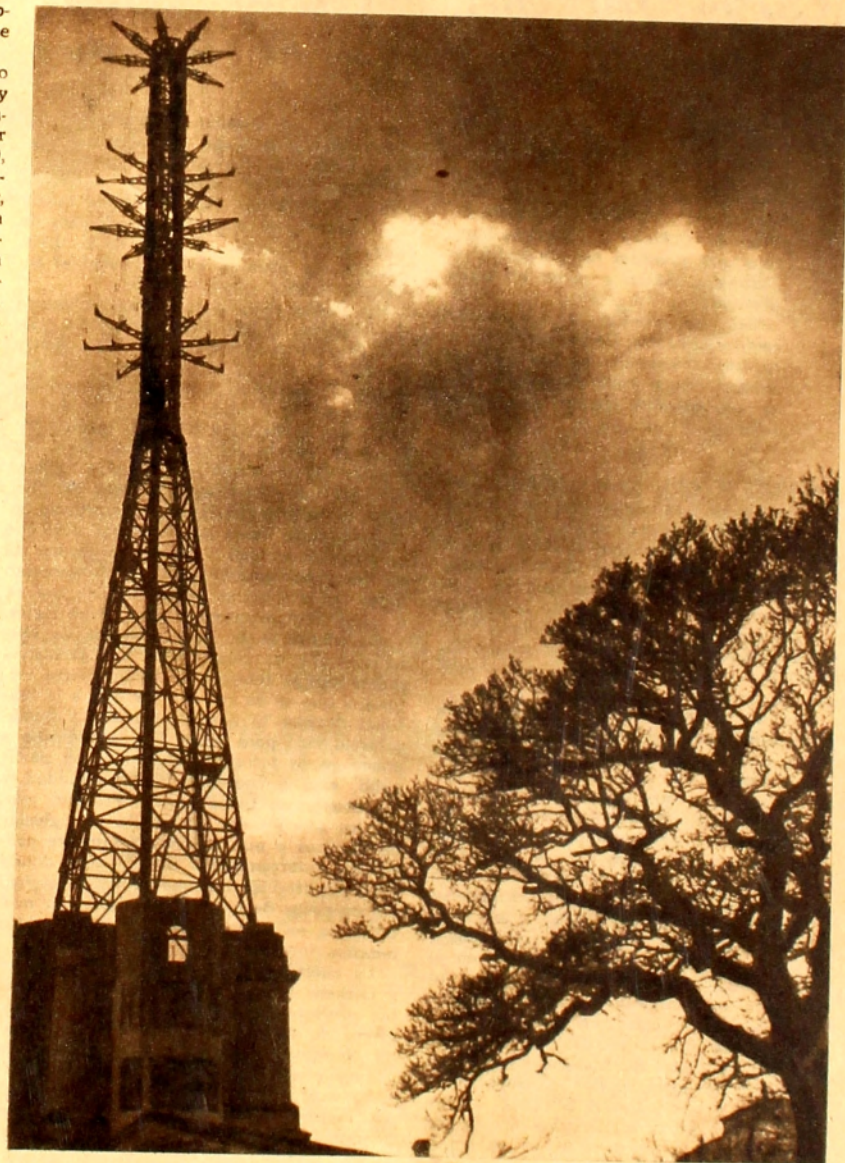
dos de América, por Zworykin, y por la Compañía Marconi-EMI, consideróse posible el comienzo de un servicio de televisión de "alta definición". Pero aún había dificultades que vencer con relación al gran número de aparatos requeridos, y también con relación a las técnicas de estudio y de transmisión, dificultades que exigían el máximo de destreza y de concentración por parte de los ingenieros. Se vencieron, con la construcción de la Estación en Alexandra Palace, Londres; y no sería exagerado decir que, cuando aquella estación estaba dispuesta a funcionar, en 1936, comprendía el ejemplar más excelente del arte y de la pericia en ingeniería de radio, conteniendo equipos que eran a la vez tan complejos e intrincados en su diseño, y tan adaptados para su funcionamiento equilibrado y sencillo, que nada construido hasta entonces podría compararse, en detalle alguno.

Y así, el día 2 de noviembre de 1936,

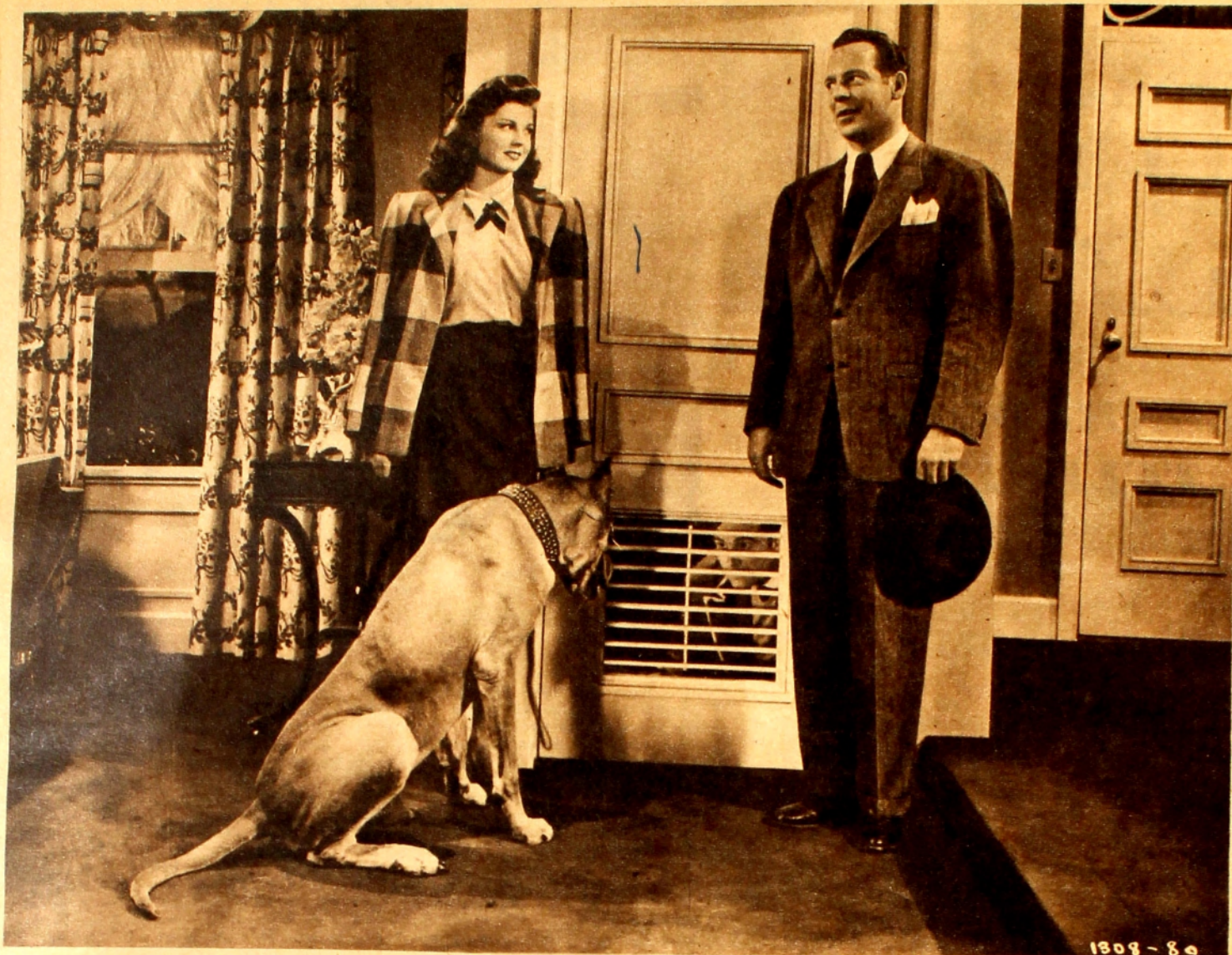
inauguróse el primer servicio de televisión del mundo, por el Ministro británico de Correos y Telégrafos, y se mandaron programas regulares durante dos horas al día. Inicialmente, usáronse dos sistemas, el Baird y el Marconi-EMI, durante semanas alternadas; pero en febrero de 1937, la Junta Consejera de Televisión llegó a la conclusión de que el sistema Marconi-EMI era el mejor, y desde entonces sólo se empleó ese sistema.

Se intenta que este servicio, que se interrumpió desgraciadamente por los largos años de la guerra, se vuelva a comenzar desde Alexandra Palace, a principios de 1946; y luego se extenderá para cubrir toda la Gran Bretaña. Espérase que la primera extensión —la de Birmingham— se halle funcionando en el transcurso de un año, después de comenzar la transmisión en Londres.

T. W. BENNINGTON.



Torre en la estación de televisión de la Radiodifusora Nacional Británica en Alexandra Palace, Londres.



CINE

ESCUELA DE SIRENAS

Continúa exhibiendo con éxito el Cine Metro, la comedia musical en ténico "Escuela de sirenas" con la intervención de Red Skelton, Esther Williams, Carlos Ramírez, Ethel Smith, Xavier Cugat, Harry James y su grupo musical.

Carlos Dickens, novelista inglés y amigo de todo el mundo

Carlos Dickens fué un cruzado que luchó por los oprimidos, y que, con sus escritos, inspiró diversos movimientos de reforma social. "Oliver Twist", "David Copperfield", "Nicolás Nickleby" y "La Casa Sombria" son nombres tan conocidos en Europa y América como en Gran Bretaña.

En este artículo la renombrada escritora inglesa Una Pope-Hennessy, cuya reciente biografía de Dickens alcanzó gran resonancia, hace un recuento de su obra como reformador social.

CARLOS Dickens es más conocido y querido en todo el mundo que ningún otro escritor inglés, y el secreto de su atracción, si es que puede llamarse secreto, es que fué uno de esos rarísimos seres humanos, un inglés que no se encastillaba su capa de un sentimiento nacional. Italianos, franceses, alemanes eran todos igualmente queridos para él y tratados con el mismo cariño impulsivo que dispensaba a los amigos de su misma nacionalidad.

Crecido y desarrollado en Londres, aunque nunca sentó el pie en el continente hasta que tuvo cerca de treinta años, no sintió ninguna de esas sensaciones de pez fuera del agua que usualmente acometen al inglés cuando trata con extranjeros. No estaba poseído de que ninguna diferencia existiese entre los otros y él, y, lo que es más digno de notar, encontraba que con una liviana dificultad, podía entenderse con ellos en su propia lengua, pues tenía una extraordinaria facilidad para aprender idiomas. Los extranjeros reconocían en él una cualidad afinitiva que se captaba al momento su confianza. Para su amigo el suizo Cerjat fué como un hermano. Hans Andersen se sintió extasiado al poder pasear por las calles de Londres colgado del brazo de su "querido Boz" —pseudónimo que algunas veces usaba Dickens—. Después de una visita a Herr Valkenberg, en Woms, Dickens se convirtió en el amigo

querido de toda familia. En París se hizo famoso con Jorge Sand, Lamartine, Victor Hugo, Emilio de Girardin y las numerosas celebridades de la ópera y el teatro por quienes fué tratado. No encontraba ninguna dificultad para entender a cualquiera de ellos, porque, como Carlyle solía decir, "Un corazón amoroso es en verdad el comienzo de todo conocimiento".

Muy poco después de haber publicado "Los Papeles de Mr. Pickwick" en Inglaterra, ya corrían de mano en mano entre familias francesas, italianas y alemanas, porque encontraban que de ellos radiaba una cordialidad calurosa y unas agudezas que todos podían entender. El mismo Mr. Pickwick vino a ser una personalidad europea. "Oliver Twist" y "Nicolás Nickleby", los dos libros subsiguientes de Dickens, ni se impusieron ni se anunciaron en ninguna parte, fuera de Inglaterra, sino que se introdujeron por sus méritos dentro de los corazones continentales, y al momento todos los lectores se percataron de que en su autor tenían un verdadero amigo inglés.

En cuanto se ha escrito acerca de Dickens se le ha relacionado tan exclusivamente con la reforma de la Inglaterra victoriana que se ha cerrado los ojos a la realidad de que lo que él quería era humanizar la vida para todos. No se dedicaba a poner en la picota compatriotas en particular, sino a combatir la inhumanidad y los abusos en todas partes. Protestó contra los abarrotados atrios de las iglesias de Londres y aun más vigorosamente contra los enterramientos de Nápoles, donde los cementerios con que tropezó estaban tan cargados de cadáveres que hacían más decentes, en comparación, los atrios de los templos londinenses.

La suerte de los presos siempre afectó a Dickens de una manera profunda. Escribió profusamente acerca de los lugares ingleses de detención, tales como la cárcel de Newgate, la Casa de Corrección y la Marshalsea y siempre que visitó una ciudad de provincias, Saint Albans por ejemplo, insistió en que le enseñasen la prisión aunque fuese a hora bien temprana. Des-

pues de inspeccionar la Penitenciaría Modelo de los alrededores de Filadelfia, en los Estados Unidos, donde los presos vivían en solitario confinamiento, condición que en aquel tiempo era nueva para él, escribió:

"Los miré con tal horror como si fuese gente a la que se hubiera enterrado en vida... Nunca en mi vida me sentí más afectado por algo que no fuese en propio perjuicio".

La comida con los inspectores de la prisión le probó que eran un conjunto de hombres tan agradables y benévolos como se podía desear pero "insuficientemente conocedores de la mente humana para darse cuenta de lo que estaban haciendo". Veinticinco años después Dickens fué a la prisión de Lausana. El sistema de Filadelfia se había ensayado allí y encontrándolo poco satisfactorio se abandonó. Le satisfizo saber de labios del Gobernador que ningún preso suizo sería sujeto de nuevo a tal experimento.

Prosiguiendo su labor humanizadora, Dickens dedicó inmensos esfuerzos a fundar y financiar la primera casa de salud de Inglaterra. Estuvo ésta en el solar de la actual Clínica de Londres. Le apenaba que los jóvenes que se ganaban la vida en Londres —empleados, criadas, estudiantes

o artistas— quedasen, si caían enfermos, a merced de rapaces hospederos. Trató de dar descanso y tratamiento, poniéndolo al alcance de aquellos que podían pagar algo, aunque no mucho, para sufragar los salarios de doctores y enfermeras, y que de otra forma habrían quedado entregados a la caridad. Su proyecto fué planeado para ayudar a "aquellas personas de ambos sexos que al encontrarse enfermos corrían el peligro de quedar a merced de extraños". Esto es "para hermanar el mayor confort y mejor servicio médico posible con el pago semanal más pequeño posible". Algunos de los espectáculos de mayor éxito de Dickens fueron organizados con este fin.

Carlos Dickens fué un niño incomprendido y en sus novelas hace que nadie lo olvide. Leyendo "Oliver Twist", "Nicolás Nickleby", "David Copperfield" y "Grandes Esperanzas" todos los corazones generosos se sienten pletóricos de simpatía con los sufrimientos soportados por niños. Las personas ponderadas se preguntan si los talleres son realmente como él los describe, si las escuelas privadas son tan infamemente administradas o los padrastrós tan crueles. Pero no todos los niños en sus novelas fueron víctimas de las condiciones sociales. Paul Dombey muere porque su orgulloso padre no quiere creer que su hijo único es un niño delicado y sensible que ha de vivir envuelto entre algodones, si es que ha de lograrse, y trata de endurecerle sujetándolo a los rigores de una escuela preparatoria en Brighton. La pequeña Nell muere de fatiga por seguir a un abuelo senil que creía darse la salud jugando con exceso. Al tratar de salvarlo de tal obsesión la muchacha destroza su frágil cuerpecito.

Un estudio de la vida privada de Dickens, aparte de sus novelas, nos lo muestra luchando por los que sufren no sólo en Inglaterra, sino por los oprimidos de todas partes. Si a uno se le pidiese que escogiera un símbolo para representar su actitud hacia la humanidad creo se podría decir que era un corazón ardiente que se inflamaba con furia en presencia de la injusticia o la crueldad. Nunca hurtó el cuerpo a las cruzadas que emprendía y el resultado fué que se avejentó físicamente con rapidez. Sin embargo su espíritu permaneció efervescente hasta su muerte en 1870. Fué enterrado en la Abadía de Westminster en junio del mismo año.

Una POPE-HENNESSY.



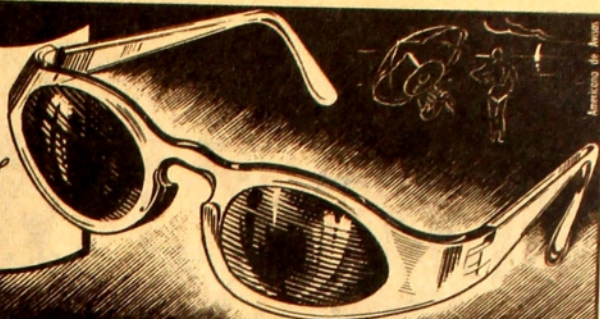
Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

CALLEJÓN SIN SALIDA

Recién recibidos

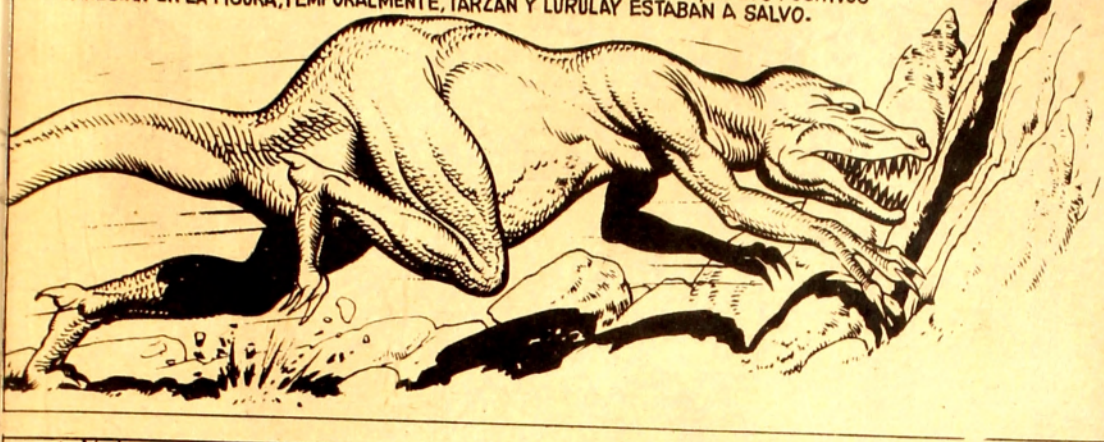
LOS MAS MODERNOS
ANTEOJOS. CON LOS
MEJORES CRISTALES
PARA EL SOL.



Optica ANDRES FORNIO & C^{IA}

18 de JULIO 1922 - FRENTE A LA DIAGONAL AGRACIADA

BORU-BONGARA SE LANZÓ CONTRA EL MURO ROCOSO EN EL INSTANTE EN QUE LOS FUGITIVOS DESAPARECIAN EN LA FISURA. TEMPORALMENTE, TARZAN Y LURULAY ESTABAN A SALVO.



EL HOMBRE MONO OBSERVÓ HACIA ARRIBA. ESTABAN TODAVIA MUY LEJOS DE LA CIMA DE LA MESETA.



EL HOMBRE MONO VACILO, MIRANDO INTERROGATIVAMENTE A LURULAY. "NO TENGO TEMOR ALGUNO," DIJO SIMPLEMENTE LA MUCHACHA.



"VENGAN POR AQUI," DIJO EL JEFE BOKOLO. MIENTRAS HABLABA, COMENZO A TREPAR POR LAS TORTUOSAS PAREDES DE LA ENDEDURA.



TARZAN HIZO QUE LA JOVEN EGHARA SUS BRAZOS ALREDEDOR DE SU CUELLO, Y SIN MAS COMENZO LENTAMENTE PERO CON SEGURIDAD EL ASCENSO.



MIENTRAS SE ACERCABAN A LA CIMA, MUCHAS MANOS SE EXTENDIERON PARA AYUDARLOS. ALLI ESTABAN LOS ROSTROS INESCRUTABLES QUE HABIA VISTO EN LA ALDEA.



ANTE EL PELIGRO COMÚN, LOS TRIBEÑOS SE MOSTRABAN AMIGABLES.

EN COMPAÑIA DE JEFE, EL SEÑOR DE LA SELVA INSPECCIONO EL REFUGIO.



NO HABIA SIGO ALGUNO DE VIDA.

"HAN ALMACENADO ALIMENTOS AQUI?" PREGUNTO TARZAN. BOKOLO MENEÓ LA CABEZA. "ENTONCES... SI NOS QUEDAMOS AQUI MORIREMOS DE HAMBRE."



"Y SI TRATAMOS DE ESCAPAR, EL MONSTRUO NOS DEVORARÁ," REPLICÓ EL JEFE. COMO EN CONTESTACION A SUS PALABRAS, UN TERRIBLE GRITO DE RABIA SALIÓ DE LA GARGANTA DE GORU-BONGARA, LA TERRIBLE FIERA.



HOGARTH

Casa Goler

SECCION NIÑOS

OPORTUNAS OFERTAS

TRAJE en casimir de lana fantasía sobre beige y petróleo, talle 6 \$ **21.50**
Aumento \$ 0.70 por talle

TRAJE en casimir de lana fantasía sobre beige, gris y marrón, talle 6 \$ **19.20**
Aumento \$ 0.70 por talle

TRAJE BABY en franela de lana verde, claro y oscuro, talle 1 \$ **13.50**
Aumento \$ 0.50 por talle
BLUSA en popelina de hilo blanco talles 2, 4 y 6 \$ **3.20**

BLUSA en panamá de hilo media manga talles 4 y 6 \$ **3.10**
Aumento \$ 0.30 c 2 talles

TRAJE en casimir de lana fantasía, beige, gris y petróleo, talles 40 al 46 \$ **36.00**

TRAJE BABY en franela de lana verde, claro y oscuro, talle 3 \$ **15.50**
Aumento \$ 0.50 por talle
BLUSA en dupión de hilo blanco, crudo, blué y verde, talle 4 y 6 \$ **3.90**
Aumento \$ 0.30 cada 2 talles

CAMISA en dupion de hilo blanco, blué, crema y verde, talles 30 al 35 \$ **5.80**

ZAPATO escarpin en ternera marrón Nro. 28 al 30 \$ 4.20, Nro. 25 al 27 \$ 3.70, Nro. 22 al 24 \$ **3.30**

CAMISA en panamá de hilo media manga, talles 32 al 35 \$ **3.90**

ZAPATO en gum metal marrón, doble suela Nro. 34 al 38 \$ 5.00, Nro. 28 al 33 \$ **4.30**

TRAJE en casimir de lana Boutoné sobre beige y verde, talles 42 al 46 \$ **33.50**

ZAPATO Sport marrón con blanco Nro. 22 al 24 \$ **3.80**
Aumento \$ 0.30 cada 3 números

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

POR LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL
CERRADO

TODA LA SEMANA DE CARNAVAL
Y TODA LA SEMANA DE TURISMO